

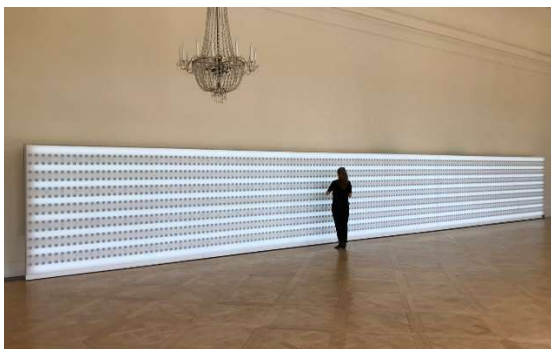
## Presseinformation

### Rebecca Saunders: Myriad II – eine Konzertinstallation

3.-5.3. & 9.-12.3.22, Eröffnung: 2.3.22 um 18h, 19h, 20h, 21h, Radialsystem Berlin  
im Rahmen der Reihe MODULAR MUSIC von singuhr – projekte

„**Myriad II – eine Konzertinstallation**“ der international renommierten Komponistin Rebecca Saunders lässt sich als konzertante Erweiterung einer Klanginstallation beschreiben und wird im Rahmen der dreiteiligen Serie MODULAR MUSIC von singuhr – projekte im Radialsystem präsentiert. In stündlich wechselnden Collagen werden insgesamt sechs Werke Saunders' von Musikern vor Ort in der Klanginstallation „Myriad“ aufgeführt: „Fury“ – für Kontrabass solo (mit Caleb Salgado), „Blaauw“ – für Trompete solo (mit Marco Blaauw), „Neither“ – für Trompetenduo (mit Marco Blaauw und Nathan Plante), „To An Utterance – Study“ für Klavier solo (mit Ernst Surberg), „Hauch“ – für Violine solo (mit Chatschatur Kanajan) und „to and fro“ – für Violine und Oboe (mit Chatschatur Kanajan und Simon Strasser). Jeder Aufführungstag beginnt und endet mit der Stand-Alone-Variante der Klanginstallation. In den Collagen wird die Klanginstallation um ein konzertantes Element erweitert. Performative, interaktive und räumliche Formen, Ausstellungs- und Konzertformate werden in „Myriad II“ verwoben.

Die interaktive Klanginstallation „Myriad“ wurde ursprünglich 2015 von Rebecca Saunders gemeinsam mit dem Landschaftsarchitekten Martin Rein-Cano (TOPOTEK 1) für die Architekturbiennale in Shenzhen entwickelt. Sie besteht aus 2.464 mechanischen und visuell nicht voneinander zu unterscheidenden Spieluhren. Diese sind beidseitig streng symmetrisch angeordnet und in einer acht Meter langen und von innen beleuchteten Wand integriert. Jede einzelne Spieluhr spielt eine von 54 verschiedenen Melodien und kann ausschließlich durch die Besucher aktiviert werden. Für sich genommen erscheinen die einzelnen Melodien skizzenhaft und fragil. Praktisch unzählbar („myriad“) jedoch ist die Zahl ihrer Kombinationen, die die Besucher\*innen durch ihr Spiel auslösen und damit ein einmaliges Klangbild erzeugen können. Sie werden so zu Mitkomponierenden einer kollektiven Musik und erleben jeden Tag einzigartige akustische Landschaften.



Myriad, © Topotek 1



Myriad, © Michael Vogler, Ströbel Schreinerei

Die dreiteilige Serie MODULAR MUSIC von singuhr – projekte präsentiert Werke im Zwischenbereich von Konzert, Installation, Environment und Performance. „Myriad II – eine Konzertinstallation“ feiert als zweiter Teil dieser Reihe in Berlin Premiere. singuhr – projekte stellt damit eine der einflussreichsten Komponistinnen der Gegenwart mit einem neuartigen Konzertformat vor. Mit dem „Modular Organ System“ (Phillip Sollmann & Konrad Sprenger) begab sich der erste Teil von MODULAR MUSIC bereits im Januar auf die Spur aktueller Tendenzen in der experimentellen elektronischen Musik (19.1.-30.1.22, silent green – Betonhalle). Der dritte Teil der Serie (18.3.-27.3.22) verweist in der Kirche St. Elisabeth mit einer Neuinterpretation von David Tudors „Rainforest IV“ auf die historischen Wurzeln genreübergreifender Tendenzen in aktuellen Kunst- und Musikproduktionen.

### **Rebecca Saunders**

Mit ihrer unverkennbaren und bemerkenswerten Klangsprache ist die in Berlin lebende britische Komponistin Rebecca Saunders (geb. 1967 in London) eine der führenden internationalen Vertreterinnen ihrer Generation. Viele ihrer Arbeiten stellen die plastischen und räumlichen Eigenschaften von organisierten Klängen ins Zentrum. „chroma I-XX“ (2003-2017), „Stasis“ und „Stasis Kollektiv“ (2011/16) z.B. sind sich ausdehnende räumliche Collagen mit bis zu 25 Kammermusikgruppen und Klangquellen, die in architektonisch extrem unterschiedlichen Räumen angeordnet sind. Mit „insideout“ schuf sie in Zusammenarbeit mit Sasha Waltz eine 90-minütige Collage für eine choreografierte Installation. Für ihre Kompositionen hat Saunders zahlreiche renommierte Preise erhalten, darunter den Ernst von Siemens Musikpreis 2019.



Rebecca Saunders, Foto: Astrid Ackermann

### **MODULAR MUSIC Part II: Rebecca Saunders: Myriad II – eine Konzertinstallation**

Radialsystem, Holzmarktstraße 33, 10243 Berlin

3.-5.3. und 9.-12.3.22, 14 – 20h, Eröffnungsabend: 2.3.22 um 18h, 19h, 20h, 21h

Eintritt: konzertante Collagen 15 – 19h 15/ 10 Euro, Klanginstallation 14 – 15, 19 – 20h 5 Euro  
Karten online über [www.radialsystem.de](http://www.radialsystem.de) oder telefonische Reservierung 030-288 788 588

Konzertante Collagen mit Werken von Rebecca Saunders:

„Myriad – Klanginstallation“ (Rebecca Saunders und Martin Rein-Cano / TOPOTEK 1)

„Fury“ – für Kontrabass solo (mit Caleb Salgado)

„Blaauw“ – für Trompete solo (mit Marco Blaauw)

„Neither“ – für Trompetenduo (mit Marco Blaauw und Nathan Plante)

„To An Utterance – Study“ – für Klavier solo (mit Ernst Surberg)

„Hauch“ – für Violine solo (mit Chatschatur Kanajan)

„to and fro“ – für Violine und Oboe (mit Chatschatur Kanajan und Simon Strasser)

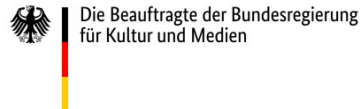
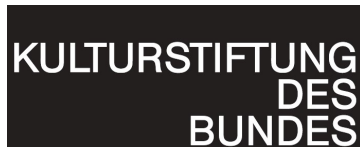
Leitung: Bettina Junge, Leon Ackermann

**Pressekontakt:** Bluhm PR, Sylke Bluhm, Fon 030 2021 57 66 E-Mail [info@bluhmpr.de](mailto:info@bluhmpr.de)

Weitere Informationen: [www.singuhr.de](http://www.singuhr.de), Veranstalter: singuhr e.V. Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Gefördert von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa. In Zusammenarbeit mit Radialsystem. Mit freundlicher Unterstützung von TOPOTEK 1. Medienpartner: Digital in Berlin

Gefördert durch die

Gefördert von



**Wichtige Informationen für den Ausstellungsbesuch:**

Die Gesundheit der Besucher\*innen und Beschäftigten hat höchste Priorität. Daher wird auf die Einhaltung der Hygiene- und die geltenden Abstandsregeln strikt geachtet. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch auf [www.singuhr.de](http://www.singuhr.de) über die aktuellen Zugangsbedingungen zur Ausstellung!

Berlin, den 23.02.2022